Acta de premiación de Ganador/a, Finalistas y Menciones

XV Convocatoria Nuevos Talentos en el Arte

2026

El Jurado de la XV Convocatoria Nuevos Talentos en el Arte de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, integrado por las curadoras Juli Zapata Rincón, Paula Duarte y Angélica Teuta; en compañía de representantes de la Cámara de Comercio de Medellín, Claudia Medina, Directora de Relaciones Públicas y Entono y Sara Elejalde, profesional de la emisora Cámara F.M. para la categoría Radio arte; reunidos en una jornada de entrevistas presenciales y virtuales con los artistas durante los días 12 y 13 de noviembre, y después de revisar detalladamente las 37 propuestas preseleccionadas desde el proceso curatorial realizado por el Museo de Antioquia entre las 161 propuestas inscritas, concluye por unanimidad que los ganadores de la presente convocatoria, son:

Categoría *Sala de Arte*

A quien se le reconoce con un estímulo económico de $ 8.000.000 libres de retenciones y la realización de una exposición individual en la sala de arte del Centro Empresarial El Poblado en 2027.

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Primer puesto:

Nombre del artista	Daniel Patiño Cuartas
Título de la propuesta	Dolores
De la cual se destacan las siguientes cualidades conceptuales y formales:	La propuesta de Daniel Patiño Cuartas fue seleccionada por unanimidad por la solidez y el rigor de su proceso de investigación-creación, evidentes tanto en la presentación escrita del proyecto como en su sustentación durante la entrevista. Se destaca la manera en que articula una reflexión sobre el duelo materno en Colombia, particularmente en relación con las pérdidas ocasionadas por el conflicto armado, con referentes de la religiosidad popular y la iconografía de la Virgen de los Dolores. La obra logra construir una relación sensible entre memoria, ritualidad y experiencia colectiva, sin quedarse únicamente en la representación simbólica del dolor, sino proponiendo un espacio para habitarlo y compartirlo. Es especialmente valiosa la manera en que el artista piensa integralmente la ocupación de la sala y las relaciones entre los distintos componentes de la instalación. Los mantos textiles suspendidos a escala humana, la disposición envolvente del espacio, la iluminación y la composición sonora construida colectivamente a partir de siete voces femeninas conforman una experiencia inmersiva y coherente. Se reconoce el buen manejo del espacio expositivo, la manera en que se propone el acercamiento y el tránsito del espectador por la obra, así como el cuidado en la construcción de la dimensión sonora y sus temporalidades. Es una propuesta completa, en la que cada decisión formal, espacial y conceptual contribuye a construir una experiencia de escucha,

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

	recogimiento y memoria colectiva.

Por la calidad de las propuestas presentadas y preseleccionadas, el Jurado reconoce con **Mención** a las siguientes obras de los 3 artistas:

Nombre del artista	Maria Stephania Ayala Giraldo
Nombre de la propuesta	En el jardín de la aniquilación el manso por el manso fue devorado

Nombre del artista	Daniel Ruíz
Nombre de la propuesta	Centro de interpretación del paisaje

Nombre del artista	Andrés Felipe Patiño García
Nombre de la propuesta	Lógicas de lo infraordinario

Quienes recibirán un estímulo económico de $4.000.000, libres de retenciones, para la realización de una exposición colectiva en una de las salas de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia en 2027.

Las tres propuestas seleccionadas como menciones ofrecen aproximaciones particulares y complementarias a las formas de relacionarnos con el presente y de imaginar otros futuros. Por un lado, el proyecto de de María Stephania Ayala Giraldo, *En el jardín de la aniquilación el manso por el manso fue devorado*, y Daniel Ruiz López, *Centro*

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

de interpretación del paisaje, construyen universos especulativos que se sitúan en una suerte de presente-futuro, entre la ficción, la utopía fallida y los escenarios posthumanos. Ambas propuestas incorporan referentes de la cultura cibernética contemporánea, los entornos virtuales, las interfaces y las tecnologías de mediación, utilizando el sarcasmo, el humor y la extrañeza para cuestionar las relaciones entre naturaleza, consumo, tecnología y existencia. Se destaca especialmente la capacidad de construir narrativas instalativas y universos visuales sugestivos, en los que los elementos escultóricos, los dispositivos y las imágenes no funcionan únicamente como objetos, sino como parte de una ficción que invita a reconsiderar los límites entre lo humano y lo no humano, lo natural y lo artificial, lo real y lo virtual.

Por otro lado, *Lógicas de lo infraordinario*, de Andrés Felipe Patiño García, propone una mirada distinta, que se detiene en las relaciones y los rituales cotidianos que muchas veces pasan inadvertidos en medio de las exigencias de productividad y la velocidad contemporánea. Desde un lenguaje pictórico tradicional, el artista construye un archivo de momentos compartidos —conversaciones, encuentros, comidas y silencios— y reivindica el tiempo que dedicamos a estar con otros. En este sentido, el acto de pintar y detenerse frente a una imagen adquiere una dimensión casi de resistencia frente a las dinámicas de inmediatez y circulación de la cultura digital. La propuesta invita a desacelerar, observar y recuperar el valor de la experiencia compartida. En conjunto, las tres menciones reconocen búsquedas artísticas sólidas que, desde lenguajes y aproximaciones formales muy diferentes, amplían las maneras de pensar nuestro tiempo presente y sus posibles transformaciones.

Se reconoce en esta edición de la convocatoria a 5 artistas como **Finalistas,** cuyas obras harán parte de una exposición colectiva en la sede de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, sede Centro. Los cuales recibirán por parte de la organización un estímulo económico de $3.500.000, libre de retenciones:

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Nombre del artista	Esneyder Andrey Pimienta Atehortua
Nombre de la propuesta	El orden de los vestigios

Nombre del artista	Valentina Méndez Ochoa
Nombre de la propuesta	Permanencia en tránsito Retractus ruta 3.

Nombre del artista	MIguel Angel Triana
Nombre de la propuesta	Estados de protección

Nombre del artista	Isabel Osorio Bolívar
Nombre de la propuesta	¿Cómo conduzco?

Nombre del artista	Maria Alejandra Galeano Pamplona
Nombre de la propuesta	Mirada escópica: cartografía del deseo.

Las cinco propuestas finalistas presentan búsquedas artísticas muy diversas, tanto en sus aproximaciones conceptuales como en sus lenguajes y resoluciones formales, dando cuenta de la pluralidad de intereses que atraviesan la creación contemporánea. Desde la recuperación de saberes y referentes del mundo ancestral colombiano, a través de exploraciones escultóricas y sonoras en *El orden de los vestigios*, de Esneyder Andrey Pimienta Atehortúa, hasta las aproximaciones pictóricas de Valentina Méndez Ochoa en *Permanencia en tránsito (Retractus ruta 3)*, quien encuentra en las superficies, los rastros y las estéticas de las latas de los camiones una geografía de la memoria y de

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

las formas de habitar; las propuestas abren distintas maneras de leer nuestro contexto. Se suman la exploración del mundo interior y su conexión con la fauna antioqueña a través de una pintura de notable destreza técnica en *Estados de protección,* de Miguel Ángel Triana Uribe; la mirada social y sensible sobre las dinámicas de habitabilidad, los vínculos afectivos y las estéticas del transporte público intermunicipal en *¿Cómo conduzco?,* de Isabel Osorio Bolívar; y la investigación crítica sobre las relaciones entre mirada, deseo, economía y territorio en *Mirada escópica: Cartografía del deseo*, de María Alejandra Galeano Pamplona.

Además de la diversidad y solidez de sus planteamientos artísticos, se destaca el rigor de las presentaciones escritas, que en varios casos estuvieron acompañadas de planos y propuestas museográficas que permitieron comprender con claridad cómo cada artista imaginaba la ocupación y activación del espacio expositivo. Durante las entrevistas, los participantes demostraron capacidad para profundizar en sus conceptos, argumentar sus decisiones formales y espaciales y, especialmente, mantener una disposición abierta al diálogo sobre los posibles ajustes que podrían surgir durante el proceso de montaje, a partir de las recomendaciones del equipo curatorial y del jurado. Este aspecto resulta fundamental, pues evidencia una comprensión de la práctica expositiva como un proceso de construcción y colaboración, en el que la obra no pierde su sentido, sino que puede encontrar nuevas posibilidades a través de su relación con el espacio y con el público.

Categoría *Vitrina*

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Cada uno de los ganadores recibirá un estímulo económico de $3.000.000, libres de retenciones, para el desarrollo de su propuesta. Igualmente, cada ganador(a) se hace merecedor(a) de una exposición individual en La Vitrina en el Centro Empresarial El Poblado, la cual será programada por la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia en el transcurso del año 2027.

Ganadores:

Nombre del artista	Juan Andrés Higuita Benítez (Andy)
Título de la obra	Sueños al sereno

Nombre del artista	Maria Clara Jaramillo Muñóz
Título de la obra	En búsqueda de la luz

Nombre del artista	María Paulina Posada López
Título de la obra	I LOVE MED

Nombre del artista	Santiago Mira Montoya
Título de la obra	La tierra en un vientre común

Importante: La jurada Angélica María Teuta se declara impedida para calificar las propuestas de Maria Paulina Posada López y Santiago Mira Montoya en la categoría Vitrina, por lo que no participó en sus entrevistas ni en la decisión final.

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Declaración de impedimento María Angélica Teuta.

"*Me declaro impedida para participar en la evaluación de las propuestas presentadas por María Paulina Posada López, con la obra «I LOVE MED», y Santiago Mira Montoya, con la obra «La tierra es un vientre común», debido a que actualmente mantengo vínculos profesionales vigentes con ambos artistas. En el caso de Santiago Mira Montoya, existe una relación laboral directa; y, en el caso de María Paulina Posada López, mantengo una relación académica en calidad de asesora de trabajo de grado, en el marco de un proceso vigente durante este año con la Universidad de Antioquia. Por lo anterior, me abstengo de emitir valoraciones y participar en la deliberación sobre estas dos postulaciones, con el fin de garantizar la transparencia y la imparcialidad del proceso de selección*".

------La propuesta *Sueños al sereno* traslada elementos cotidianos del paisaje urbano y de las arquitecturas populares a un lenguaje escultórico: transforma las varillas de acero corrugado, típicas de las construcciones inconclusas de los barrios latinoamericanos, en una estructura que evoca vegetación. Conecta así dos formas de imaginar el territorio: la aspiración de progreso y la construcción permanente de la vivienda popular, y la naturaleza que insiste en crecer en esos espacios. Aprovecha bien las condiciones de la vitrina: ofrece una imagen legible a distancia y lleva simbólicamente otros paisajes y formas de habitar —los de los barrios y sus terrazas— al espacio expositivo del centro de la ciudad.

En búsqueda de la luz propone un acercamiento sensible al bejuco, un organismo vegetal que suele pasar desapercibido. Mediante dibujo a gran escala sobre ocho paneles de tela, la artista amplifica sus formas, recorridos y estructuras para invitar a

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

observar la complejidad de este ser vivo y sus relaciones con el ecosistema. Resulta valioso que conecte la observación botánica con los saberes y usos culturales del bejuco en distintos territorios y comunidades, recordando que las plantas también portan conocimientos y relaciones. La disposición fragmentada de los paneles y su sutil movimiento con el viento aprovechan las condiciones espaciales de la vitrina: una imagen envolvente, visible desde lejos, que invita a detenerse en sus detalles. La obra recuerda que mirar la naturaleza implica reconocer otras formas de existencia, crecimiento y colaboración.

I LOVE MED destaca por su capacidad expresiva, su calidad técnica y la solidez de su resolución formal, configurándose como una propuesta que evidencia un manejo consciente y sensible de los recursos plásticos y conceptuales. La obra sobresale por la manera en que articula sus elementos, construyendo un lenguaje visual coherente que invita a reflexionar sobre problemáticas contemporáneas relacionadas con la identidad, las múltiples formas de reconocerse y representarse. Su fortaleza radica tanto en la calidad de su ejecución como en su capacidad para generar preguntas y establecer conexiones significativas con el espectador.

La tierra es un vientre común se presenta como una propuesta que logra conectar diversos elementos materiales, simbólicos y conceptuales para construir un espacio de encuentro, diálogo y reflexión. La obra trasciende su dimensión objetual y se convierte en un territorio abierto a nuevas conversaciones en torno a temas fundamentales de la existencia humana, como la vida, la muerte, los ciclos naturales, la transformación y el regreso a la tierra. A través de una relación sensible entre los materiales y su configuración formal, plantea una reflexión sobre nuestra condición compartida y el vínculo profundo que mantenemos con la naturaleza como origen, refugio y destino común.

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Categoría Radio Arte.

Quien recibirá un estímulo económico por $4.000.000 libre de retenciones.

Difusión de la obra ganadora

La obra ganadora contará con la siguiente difusión en Cámara FM 95.9 durante 2027:

- Cuatro emisiones especiales del contenido completo de la obra.
- Una entrevista complementaria.

Nombre	Juan Esteban Chacón Amortegui.
Título de la propuesta	“A veces el próximo paso no es el correcto”

A Veces el Próximo Paso no es el Correcto reúne referentes artísticos y humanos para narrar tres historias que se entrelazan, atraen y conmueven sin depender de hilos conductores. Dibuja imágenes mentales en quien escucha y combina diversas técnicas con sampleos originales. Su división en tres momentos la hace ágil, digerible y agradable, y refleja realidades sociales, culturales y familiares con las que el oyente se identifica y se emociona. Es una obra para jugar: puede escucharse por capítulos o en nuevos órdenes, con un efecto Rayuela.

Se destaca por su capacidad narrativa y la solidez de su construcción sonora. En tres episodios —Ahogamiento, Tránsito y Lo humano—, el artista reflexiona sobre las formas de explotación y transformación de la vida: parte de la figura del ganado para conectarla con el campesinado colombiano, la autoexplotación contemporánea y las dimensiones espirituales de la existencia. Además, recupera acontecimientos y problemáticas fundamentales de la historia del país e invita a pensar las relaciones entre territorio, economía, violencia y vida. Se valora especialmente cómo el artista

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

articula la narración con una composición sonora experimental, basada en el sampleo, la síntesis y la apropiación de voces y sonidos del entorno cotidiano. Estas decisiones dan a cada episodio una identidad propia sin romper la coherencia del relato. Es una propuesta pertinente para el formato radiofónico en que se difundirá, pues aprovecha las posibilidades expresivas del medio y construye una experiencia de escucha que combina reflexión, sensibilidad y experimentación.

Categoría Muralismo

Quien recibirá un estímulo económico de $5.000.000, libres de retenciones. El mural estará exhibido durante un año en el Edificio de la Cultura de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia (sede Centro) y se ejecutará en el primer trimestre del año 2027. Para el desarrollo de su propuesta, la Cámara asumirá el costo de materiales e insumos para su realización. *Sujeto a cotización realizada por el artista.

Nombre del artista	Luisa Fernanda Beltrán Callejas (los Pintores Colectivo)
Título de la obra	"Mientras haya agua"

La propuesta "*Mientras haya agua*", del colectivo Los Pintores, representado por Luisa Fernanda Beltrán Callejas, resulta interesante por la manera en que expande y pone en diálogo la noción de muralismo con la tradición pictórica del paisaje. La obra retoma referentes de la pintura de caballete, el paisaje romántico y el posimpresionismo, y los traslada al lenguaje del mural, estableciendo un cruce entre técnicas y tradiciones que habitualmente se han entendido en campos distintos. Esta operación permite recuperar una mirada contemplativa sobre el paisaje y, al mismo tiempo, actualizarla como una reflexión crítica sobre el territorio. La elección de un charco de Antioquia, en

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

relación con la situación de escasez de agua del Valle de Aburrá y ecosistemas asociados como el embalse La Fe y sus fuentes hídricas, entre ellas los ríos Buey y Piedras, sitúa la propuesta en una problemática ambiental y política urgente. Se destaca especialmente la decisión de representar el paisaje mediante un gran marco dorado realizado con la técnica del trampantojo, que evoca la pintura clásica y convierte una imagen cotidiana de la naturaleza en una escena monumental. Este gesto introduce una pregunta sobre aquello que elegimos enmarcar, valorar y conservar, y plantea una tensión entre preservar el paisaje como imagen y protegerlo como territorio vivo. La propuesta adquiere así una dimensión crítica: mientras las transformaciones económicas y las decisiones políticas que privilegian modelos extractivos y de explotación ponen en riesgo los ecosistemas y las fuentes de agua, la pintura también parece enfrentarse a la fragilidad de aquello que intenta representar. El colectivo logra llevar la tradición pictórica al espacio público y convertir el mural en una invitación a detenerse, observar y reconocer el valor de los paisajes que habitamos, antes de que su permanencia deje de ser una certeza.

Todos los artistas seleccionados podrán participar en un programa de acompañamiento estratégico a proyectos artísticos.

Para constancia, se firma en la ciudad de Medellín a los 20 días del mes de noviembre de 2026.

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Juli Zapata Rincón

C.C. 8.106.397

Paula Duarte

C.C. 53003675

María Angélica Teuta Echeverri

C.C. 5 3 0 0 0 8 1 2

Claudia Medina

C. C. 43.834.389

Sara Elejalde

C.C. 1.128.481.952

Hash: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Certificado de firma

Para los efectos legales pertinentes, **las partes manifiestan que han decidido suscribir el presente documento de manera electrónica** , y declaran que la firma estampada en el mismo ha sido puesta por quien dice ser su firmante cumpliendo todos los requisitos legales para este tipo de firmas, y por ello,**reconocen la plena validez tanto de lo dispuesto en el clausulado del presente documento** como de las firmas electrónicas que en él se asientan.

Autenticidad

JZR

Juli Zapata Rincón
Autenticado con:
Correo electrónico
Código OTP

Hash de firmante:
3f7a0f4e6c7c061cbfc4040edc51bf182d76395133832d4ff04ed2ec0bae0513

E-mail	juli**********uia.co
IP	181.142.115.207
Rol	Firmante
Firmado	19/11/26, 19:58:28 GMT-5

PD

Paula Duarte
Autenticado con:
Correo electrónico
Código OTP

Hash de firmante:
a66e67118e991ddb7759b89c544f3d295a42caf836781238a5bad71955854212

E-mail	paul*********il.com
IP	181.63.24.24
Rol	Firmante
Firmado	19/11/26, 19:31:49 GMT-5

MATE

María Angélica Teuta Echeverri
Autenticado con:
Correo electrónico
Código OTP

Hash de firmante:
c6c48a5185a98a7d38e3b1d9d42992b22bf786a61ee6e59e3e8cc6f87228d3f0

E-mail	ange**********il.com
IP	190.158.28.56
Rol	Firmante
Firmado	20/11/26, 11:10:21 GMT-5

SE

Sara Elejalde
Autenticado con:
Correo electrónico
Código OTP

Hash de firmante:
2137b0c058eab3ea8398ed6facc48f344c8578a3153aca79bf0aafa3e3908edb

E-mail	sele**********com.co
IP	64.76.48.153 Medellín, Antioquia, Colombia
Rol	Firmante
Firmado	20/11/26, 8:33:22 GMT-5

CM

Claudia Medina
Autenticado con:
Correo electrónico
Código OTP

Hash de firmante:
0b80d6d4bce4d902140e79ea14735d7ddd28cb4a5996d00e24591bfd32dae432

E-mail	cmed**********com.co
IP	181.118.144.161 San Pedro de los Milagros, Antioquia, Colombia
Rol	Firmante
Firmado	20/11/26, 8:51:24 GMT-5

Integridad del documento

Número de documento: 19LGUS64RX

Función Hash: SHA-256

Hash del documento: 5c383ff35c75e598741ceb9d0255344044a79c7f1861044956abe2b3d9f4395d

Disponibilidad del documento



El documento puede ser consultado a través de su número de identificación y/o código QR en nuestra plataforma **www.auco.ai/verify**